7 IL RINASCIMENTO

CHI
I PIÙ GRANDI GENI DELLA STORIA DELL'ARTE

COSA
LA PITTURA

DOVE
A MILANO, ROMA E VENEZIA

QUANDO
DAL 1495 AL 1540 CIRCA

PERCHÉ
PER CAPIRE LA GRANDE PITTURA DEL RINASCIMENTO

- AGLI INIZI DEL CINQUECENTO LEONARDO, RAFFAELLO E MICHELANGELO PORTANO L'ARTE A LIVELLI CHE RESTERANNO INSUPERATI

IL RINASCIMENTO

ASCOLTA L'AUDIO PER SCOPRIRE LE CARATTERISTICHE DELL'ARTE RINASCIMENTALE

NEI PRIMI DECENNI DEL CINQUECENTO L'ARTE ITALIANA RAGGIUNSE IL SUO **MASSIMO SPLENDORE**, GRAZIE AI GRANDI GENI **LEONARDO**, **RAFFAELLO** E **MICHELANGELO**.
A LORO VANNO AGGIUNTI ALTRI ARTISTI IMPORTANTI, COME **BRAMANTE**, **GIORGIONE**, **TIZIANO** E **PALLADIO**.

LE CITTÀ PIÙ IMPORTANTI DEL RINASCIMENTO FURONO **MILANO**, **FIRENZE**, **ROMA** E **VENEZIA**.

■ CHI FURONO I PIÙ GRANDI ARTISTI DEL CINQUECENTO?
LEONARDO, RAFFAELLO E MICHELANGELO.

■ QUALI FURONO LE CITTÀ PIÙ IMPORTANTI NEL RINASCIMENTO?
MILANO, FIRENZE, ROMA E VENEZIA.

GRANDI MAESTRI TRA MILANO, ROMA E FIRENZE

A **MILANO**, DURANTE LA SIGNORIA DI **LUDOVICO IL MORO**, LAVORARONO AL SUO SERVIZIO **BRAMANTE** E **LEONARDO**, CHE QUI REALIZZÒ UNO DEI SUOI CAPOLAVORI, **IL CENACOLO** (VEDI PAGINA 60).

QUANDO MILANO FU CONQUISTATA DAI FRANCESI, BRAMANTE SI TRASFERÌ A **ROMA**.
QUI IL **PAPA GIULIO II** (SECONDO) AVEVA DATO VITA A UN GRANDE PROGETTO CHE DOVEVA FARE DELLA CITTÀ IL **CENTRO DEL MONDO**. **BRAMANTE** LO AIUTÒ IN QUESTA IDEA, PROGETTANDO LA NUOVA **BASILICA DI SAN PIETRO** E MOLTI ALTRI EDIFICI.

CHIAMATI SEMPRE DA GIULIO II (SECONDO), LAVORARONO POI A ROMA **RAFFAELLO** E **MICHELANGELO**, CHE REALIZZARONO CAPOLAVORI COME LE **STANZE VATICANE** (VEDI PAGINA 61) E GLI AFFRESCHI DELLA **CAPPELLA SISTINA** (VEDI PAGINE 62-63).
MICHELANGELO FU ANCHE UN GRANDISSIMO SCULTORE (LA **PIETÀ**) E ARCHITETTO (LA **CUPOLA DI SAN PIETRO**).

QUESTO SPLENDORE SI INTERRUPPE DOPO LA **RIFORMA PROTESTANTE**, NATA IN GERMANIA NEL **1517** CON **MARTIN LUTERO**: LA CHIESA FU COSTRETTA A OPERARE CON MAGGIOR CONTROLLO, DANDO INIZIO AL PERIODO DELLA **CONTRORIFORMA**.

DURANTE LA LORO VITA, **RAFFAELLO** E **MICHELANGELO**, COSÌ COME **LEONARDO**, LAVORARONO MOLTO ANCHE A **FIRENZE**, CONTINUANDO LA GRANDE TRADIZIONE DELL'**UMANESIMO**.

■ CHI LAVORÒ A MILANO?
BRAMANTE E LEONARDO, AL SERVIZIO DI LUDOVICO IL MORO.

■ CHI ERA IL PAPA E QUAL ERA IL SUO PROGETTO?
GIULIO II (SECONDO), CHE VOLEVA FARE DI ROMA IL CENTRO DEL MONDO.

■ QUALI ARTISTI LAVORARONO A ROMA PER GIULIO II (SECONDO) E CHE COSA FECERO?
BRAMANTE PROGETTÒ LA NUOVA BASILICA DI SAN PIETRO.
RAFFAELLO DIPINSE LE STANZE VATICANE.
MICHELANGELO AFFRESCÒ LA CAPPELLA SISTINA.

■ MICHELANGELO FU SOLO PITTORE?
NO, FU ANCHE SCULTORE E ARCHITETTO.

■ CHE COSA ACCADDE NEL 1517?
INIZIÒ IN GERMANIA LA RIFORMA PROTESTANTE, A CUI LA CHIESA REAGÌ CON LA CONTRORIFORMA.

■ IN QUALE ALTRA CITTÀ LAVORARONO LEONARDO, RAFFAELLO E MICHELANGELO?
A FIRENZE.

IL RINASCIMENTO A VENEZIA

NEL NORD ITALIA **VENEZIA** AVEVA CONSERVATO LA SUA **POTENZA ECONOMICA E POLITICA**.
QUI, ALL'INIZIO DEL SECOLO, LA PITTURA RAGGIUNSE ALTISSIMI LIVELLI GRAZIE A **GIORGIONE** (VEDI PAGINA 64), PURTROPPO MORTO ANCORA GIOVANE.

LA SUA LEZIONE FU PERÒ RIPRESA DALL'ALLIEVO **TIZIANO**, CHE DIVENNE UNO DEI PITTORI **PIÙ FAMOSI D'EUROPA**.

VENEZIA, COME PURE **VICENZA**, SI ARRICCHÌ POI DI **CHIESE** ED EDIFICI CREATI DAL GRANDE ARCHITETTO **PALLADIO**, CONOSCIUTO SOPRATTUTTO PER LE SUE BELLISSIME **VILLE**.

■ CHI FURONO I PROTAGONISTI DELLA PITTURA VENEZIANA?
GIORGIONE E IL SUO ALLIEVO TIZIANO.

■ QUALE ALTRO ARTISTA LAVORÒ A VENEZIA E VICENZA?
L'ARCHITETTO PALLADIO, FAMOSO PER LE SUE BELLISSIME VILLE.

■ MICHELANGELO, PIETÀ, 1498-1499.

■ RAFFAELLO, MADONNA DEL CARDELLINO, 1506 CIRCA.

■ LEONARDO, VERGINE DELLE ROCCE, 1483-1486.

■ BRAMANTE, BASILICA DI SAN PIETRO A ROMA, DAL 1505. MICHELANGELO, CUPOLA DI SAN PIETRO, 1558-1561.

■ MICHELANGELO, TOMBA DI GIULIANO DE' MEDICI, 1524-1534.

■ TIZIANO, L'AMOR SACRO E L'AMOR PROFANO,1514-1515.

■ PALLADIO, VILLA ALMERICO-CAPRA DETTA "LA ROTONDA", 1550-1551.

ESPLORA L'OPERA
CON LA LETTURA GUIDATA

LA CAPPELLA SISTINA DI MICHELANGELO

CARTA D'IDENTITÀ

- **AUTORE**: MICHELANGELO BUONARROTI
- **TITOLO**: **A** DECORAZIONE DELLA VOLTA
  B GIUDIZIO UNIVERSALE
- **DATA**: **A** 1508-1512 **B** 1536-1541
- **TECNICA**: AFFRESCO
- **MISURE**: **A** 13 x 36 M **B** 13 x 14 M
- **LUOGO**: CITTÀ DEL VATICANO, CAPPELLA SISTINA

LA CAPPELLA E LA DECORAZIONE DELLA VOLTA

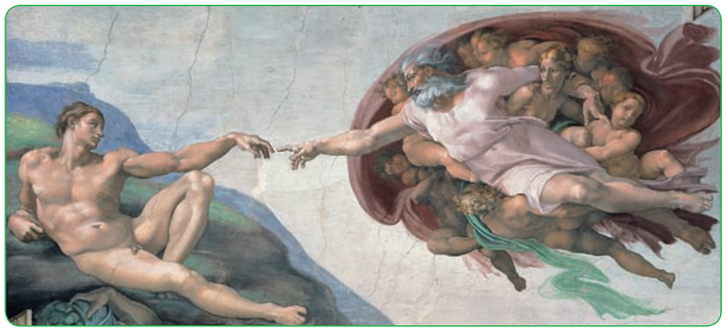
LA **CAPPELLA SISTINA** SI TROVA NEI **PALAZZI VATICANI**, VICINO ALLA BASILICA DI SAN PIETRO.
FU FATTA COSTRUIRE NEL QUATTROCENTO DA PAPA **SISTO IV** (QUARTO), DA CUI PRENDE IL NOME.
È QUI CHE ANCORA OGGI I CARDINALI **ELEGGONO IL PAPA**.

MICHELANGELO RICEVETTE L'INCARICO DI AFFRESCARE LA **VOLTA** (CIOÈ IL SOFFITTO) DA PAPA **GIULIO II** (SECONDO) E COMPLETÒ IL LAVORO IN MENO DI **CINQUE ANNI**, PUR FACENDO TUTTO DA SOLO!

- NELLA FASCIA CENTRALE CI SONO SCENE TRATTE DALLA **BIBBIA**, DAL LIBRO DELLA **GENESI**.

- OSSERVA IL RIQUADRO CON IL **PECCATO ORIGINALE** E LA **CACCIATA DAL PARADISO TERRESTRE**.
LA **SCENA** È **UNICA**, ANCHE SE I MOMENTI NARRATI SONO DUE.
A DIVIDERLI È L'**ALBERO DEL BENE E DEL MALE**, SUL CUI TRONCO SI VEDE IL **SERPENTE** AVVOLTO NELLE SUE SPIRE.

- LA SCENA PIÙ FAMOSA È LA **CREAZIONE DI ADAMO**.
IL GESTO DEI **DUE INDICI** CHE SI SFIORANO DÀ L'IDEA DELLA **VITA** CHE PASSA DA **DIO** ALLA SUA **CREATURA**, COME IN UNA SCINTILLA ELETTRICA CHE L'ACCENDE.



- NELLE FASCE ESTERNE, SEDUTE SU DEI TRONI MONUMENTALI, CI SONO FIGURE DI **PROFETI BIBLICI** E **SIBILLE PAGANE** CHE PREDICEVANO IL **FUTURO**.

- NELLE **VELE TRIANGOLARI** SONO RAFFIGURATI GLI **ANTENATI DI CRISTO**.

A

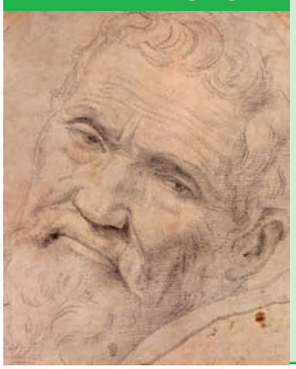
IL GIUDIZIO UNIVERSALE

MOLTI ANNI DOPO **PAPA PAOLO III** (TERZO) DIEDE A MICHELANGELO L'INCARICO DI AFFRESCARE LA **GRANDE PARETE** ALLE SPALLE DELL'ALTARE.
ANCHE IN QUESTO CASO MICHELANGELO FU VELOCISSIMO E FINÌ L'OPERA IN SOLE **450 GIORNATE** DI LAVORO.
LA SCENA È QUELLA DEL **GIUDIZIO UNIVERSALE**.

LO SPAZIO

A DIFFERENZA DELLA VOLTA, QUI NON CI SONO ARCHITETTURE DIPINTE, MA SONO LE QUASI **400 FIGURE** A OCCUPARE **TUTTO LO SPAZIO**, ACCALCANDOSI LE UNE SULLE ALTRE.

L'AUTORE



MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564) FU **SCULTORE**, **PITTORE** E **ARCHITETTO** ED È CONSIDERATO UNO DEI **PIÙ GRANDI ARTISTI DI TUTTI I TEMPI**.
NELLA SUA LUNGHISSIMA VITA HA CREATO CENTINAIA DI CAPOLAVORI, SOPRATTUTTO A **FIRENZE** E A **ROMA**.

- MICHELANGELO RAPPRESENTA PROPRIO IL MOMENTO IN CUI **CRISTO**, AL CENTRO, STA EMETTENDO IL SUO **GIUDIZIO**, CON IL **BRACCIO DESTRO ALZATO**.

- DI FIANCO A LUI SPICCA L'**AZZURRO** DEL **MANTELLO** CHE AVVOLGE LA **MADONNA**.

- IN ALTO SONO RAFFIGURATI I **BEATI TRIONFANTI**. TRA LORO SI RICONOSCONO ALCUNI SANTI, COME **SAN BARTOLOMEO**, CHE TIENE IN MANO LA SUA PELLE.

- NON TUTTI GLI UOMINI POSSONO ESSERE SALVATI: IN BASSO A DESTRA TROVIAMO INFATTI I **DANNATI**, TRASPORTATI DALLA BARCA DI **CARONTE**. B

ESPLORA L'OPERA
CON LA LETTURA GUIDATA

LA TEMPESTA DI GIORGIONE

CARTA D'IDENTITÀ

- **AUTORE**: GIORGIONE
- **TITOLO**: LA TEMPESTA
- **DATA**: 1503-1504
- **TECNICA**: OLIO SU TELA
- **MISURE**: 73 x 82 CM
- **LUOGO**: VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA

L'AUTORE

GIORGIONE (1478-1510) VISSE SOLO **32 ANNI**, MA FU UNO DEI PIÙ IMPORTANTI **PITTORI VENEZIANI** DEL PRIMO **CINQUECENTO**. EBBE COME ALLIEVO IL FAMOSO PITTORE **TIZIANO** E FU TRA I PRIMI A DIPINGERE **DAL VERO**.

■ IL **CIELO** MINACCIA UN **TEMPORALE** ED È SQUARCIATO DA UN **FULMINE**.

■ SULLA DESTRA UNA **GIOVANE DONNA** ALLATTA IL SUO **BAMBINO**. NON SAPPIAMO CHI SIANO I PERSONAGGI DELL'OPERA, FORSE **ADAMO ED EVA**.

■ SULLO SFONDO SI VEDE UN **PAESAGGIO** IN CUI PUOI NOTARE LE **MURA** DI UNA **CITTÀ** E UN **PONTE** CHE ATTRAVERSA UN FIUME.

■ NEL PAESAGGIO SI NOTA UN PARTICOLARE CURIOSO: DUE **COLONNINE SPEZZATE** SOPRA UN MURETTO.

■ SULLA SINISTRA DEL QUADRO È RAFFIGURATO UN **GIOVANE** APPOGGIATO A UN'ASTA.

I SIGNIFICATI DELL'OPERA

NONOSTANTE IL FULMINE, L'UOMO E LA DONNA **NON SEMBRANO SPAVENTATI**.
NELLA NATURA, INFATTI, LA **PIOGGIA PURIFICA** E **DISSETA** UOMINI, ANIMALI E PIANTE, QUINDI NON DEVE FARE PAURA.

IL QUADRO HA ANCHE UN **SIGNIFICATO SIMBOLICO**. COME LA PIOGGIA PURIFICA LA NATURA, COSÌ LA PRESENZA DEL **NEONATO** CI RICORDA CHE L'**ACQUA DEL BATTESIMO** HA PURIFICATO LA SUA ANIMA DAL **PECCATO ORIGINALE**.

LA PITTURA TONALE

GIORGIONE HA DIPINTO QUESTO QUADRO USANDO DIRETTAMENTE I **COLORI**, **SENZA** FARE PRIMA NESSUN **DISEGNO PREPARATORIO**!
QUESTO TIPO DI PITTURA, DOVE I COLORI PREDOMINANO SUL DISEGNO, SI CHIAMA **PITTURA TONALE**.

LA **MAPPA** DEI CONCETTI CHIAVE

RINASCIMENTO

- MILANO
- FIRENZE
- ROMA

VENEZIA

ARCHITETTURA

- BRAMANTE
- MICHELANGELO

SCULTURA

MICHELANGELO

PITTURA

LEONARDO

RAFFAELLO

MICHELANGELO

ARCHITETTURA: PALLADIO

PITTURA:

- GIORGIONE
- TIZIANO

LE **PAROLE** CHE HO IMPARATO

COMPLETA GLI ESERCIZI NEL ME•BOOK

FAI UN CERCHIO INTORNO ALLE PAROLE CHE HAI TROVATO NELLE PAGINE PRECEDENTI.

ROMA AFFRESCO FATTORIA RIFORMA PROTESTANTE VELE TRIANGOLARI GOTICO RINASCIMENTO PARIGI MILANO VICENZA ATENE REFETTORIO DORMITORIO VILLE GIUDIZIO UNIVERSALE REGNO DI NAPOLI MOSAICO PITTURA TONALE

ORA SCEGLI, TRA LE PAROLE CHE HAI CERCHIATO, QUELLE ADATTE A COMPLETARE LE FRASI SEGUENTI.

1. IL PAPA GIULIO II (SECONDO) DIEDE VITA A UN GRANDE PROGETTO CHE DOVEVA FARE DELLA CITTÀ DI ..... IL CENTRO DEL MONDO.
2. LA SCUOLA DI ..... È UN CELEBRE ..... DI RAFFAELLO CHE SI TROVA NELLE STANZE VATICANE.
3. LE CITTÀ DI VENEZIA E ..... SI ARRICCHIRONO DI EDIFICI DELL'ARCHITETTO PALLADIO, FAMOSO PER LE SUE BELLISSIME ..... .

VERIFICO LE **CONOSCENZE**

1. **PER CHI LAVORARONO A MILANO LEONARDO E BRAMANTE?**
   ☐ **A.** LORENZO IL MAGNIFICO ☐ **B.** LUDOVICO IL MORO ☐ **C.** GIULIO II (SECONDO)
2. **DOVE SI TROVA IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI?**
   ☐ **A.** A FIRENZE ☐ **B.** A MILANO ☐ **C.** A VENEZIA
3. **AL CENTRO DELLA SCUOLA DI ATENE DI RAFFAELLO SONO RAFFIGURATI:**
   ☐ **A.** DANTE E PETRARCA ☐ **B.** AUGUSTO E TRAIANO ☐ **C.** PLATONE E ARISTOTELE
4. **NEL GIUDIZIO UNIVERSALE DI MICHELANGELO IL MANTO DELLA MADONNA È:**
   ☐ **A.** AZZURRO ☐ **B.** GIALLO ☐ **C.** ROSSO
5. **NELLA TEMPESTA DI GIORGIONE IL CIELO È PERCORSO DA:**
   ☐ **A.** UNA COMETA ☐ **B.** UN RAGGIO DI SOLE ☐ **C.** UN FULMINE