Sommario

3	I	Solitudine
11	II	Teatro della vita
19	III	Festa
28	IV	Scherzo (o incubo?)
37	V	Ideali
44	VI	Destini
51		Portfolio

I

Solitudine

1. *La roba*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

1.1. Spiega il titolo della novella.

1.2. Dividi la novella in sequenze e da' a ognuna un titolo. Individua anche i temi descrittivi, narrativi, ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi	Titolo
1ª				
2ª				
…				
…				
…				

1.3. Rifletti sullo schema narrativo della novella.

Come inizia? .....

Come si conclude? .....

1.4. La vita del protagonista della novella si snoda attraverso vari momenti. Di essi ricorda i più importanti,

il comportamento tenuto da Mazzarò nei confronti degli altri.

Mazzarò	Nome degli altri	Comportamento
1°		
2°		
3°		
4°		
5°		

1.5. Spiega il significato delle seguenti espressioni:

«La mano sugli occhi: .....
«tornavano adagio dal maggese»: .....
«la testa che era un brillante»: .....
«mangiavano sulla sua terra»: .....
«col nerbo in mano»: .....
«con le mani in tasca a spendere »: .....
«cedere il passo»: .....
«nudo e crudo»: .....
«la roba è di chi sa farla»: .....
«ci metteva sotto la sua brava croce»: .....

1.6. *La roba* permette una riflessione sulla vita primitiva dei contadini. Spiega le ragioni e le diversità con il vivere di oggi.

2. *Malaria*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

2.1. Descrivi con parole tue l'atmosfera plumbea che incombe sulla piana di Catania, dove è ambientata la novella.

2.2. Dividi la novella in sequenze e fa' di ognuna un brevissimo riassunto. Indica, quindi, ogni sequenza con una parola-chiave.

Sequenza	Riassunto	Parola-chiave
1ª		
2ª		
…		
…		

2.3. Servendoti della seguente tabella elenca i personaggi umani che appaiono nella novella, le frasi che pronunciano, le azioni che compiono.

Personaggio	Che cosa dice	Che cosa fa

2.4. Spiega:

Puddara: .....
ambio: .....
eucalipti: .....
biche di paglia: .....
aia: .....
stecchito: .....
zafferano: .....
tettoia: .....

3. *Nell'albergo è morto un tale*, di Luigi Pirandello

Analisi del testo

3.1. Dividi la novella in sequenze e fa' di ognuna un brevissimo riassunto. Indica, quindi, ogni sequenza con una parola-chiave.

Sequenza	Riassunto	Parola-chiave
1ª		
2ª		
…		
…		
…		
…		

3.2. Servendoti della seguente tabella elenca i personaggi umani che appaiono nella novella, le frasi che pronunciano, le azioni che compiono.

Personaggio	Che cosa dice	Che cosa fa

3.3. Osserva l'anziana signora e descrivi il suo stato d'animo.

3.4. Fai un'analisi dell'albergo in cui si svolge il racconto.

3.5. Spiega:

«lagnanza»: .....
«canapè»: .....
«requie»: .....
«facchini»: .....
«nocche»: .....
«ressa»: .....
«maggiordomo»: .....

3.6. Rileggi con attenzione le righe dedicate alle scarpe dello sconosciuto proprietario e traccia un profilo immaginario della sua vita.

Confronto

1. Confronta le tre novelle, completando lo schema seguente:

Racconto	Protagonista	Dove si svolge?	Quando?	In quale arco di tempo?
La roba				
Malaria				
Nell'albergo è morto un tale				

2) Nelle novelle chi risulta vincitore? Segna la risposta con una crocetta e, poi, giustificala.

Racconto	Vince il più forte	Vince il più furbo	Vince il più debole	Nessuno
La roba				
Malaria				
Nell'albergo è morto un tale				

La roba: .....
.....

Malaria: .....
.....

Nell'albergo è morto un tale: .....
.....

3. Quali relazioni di differenza o di somiglianza noti tra le tre vicende? Perché?

Racconto	Somiglianza con	Differenza con	Perché
La roba			
Malaria			
Nell'albergo è morto un tale			

Produzione

Fai un'analisi comparata dei tre racconti, mettendo in risalto le scene che ti hanno più colpito.

Approfondimento

I racconti si riferiscono direttamente o indirettamente alla situazione economica, sociale, politica, culturale dell'epoca e del luogo in cui sono ambientati. Fa' una breve indagine sulle problematiche anche antropologiche presenti nelle novelle dei due Autori siciliani.

II

Teatro della vita

1. *Don Candeloro e C*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

1.1. Spiega il don iniziale e il C. finale del titolo.

1.2. Dividi la novella in sequenze. Per ognuna indica i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			
…			
…			

1.3. A ogni sequenza da' ora un titolo. Elenca poi i personaggi che in essa intervengono e definiscili con un aggettivo.

Sequenza	Titolo	Personaggi	Aggettivi
1ª			
2ª			
…			
…			

1.4. Servendoti della seguente tabella elenca le azioni, i pensieri, i sentimenti degli esseri umani presenti nella novella.

Persona	Che cosa fa	Che cosa pensa	Che cosa sente
1ª			
2ª			
…			
…			

1.5. Indica ora i rapporti che i personaggi intrattengono con gli altri (d'incontro, di scontro).

Personaggio	Rapporto d'incontro	Rapporto di scontro

1.6. Spiega:

«burattinaio»: .....
«bernoccolo»: .....
«vanagloria»: .....
«marionette»: .....
«canne d'India»: .....
«burletta»: .....
«pateracchio»: .....
«lustrascarpe»: .....
«zazzera»: .....
«impiastricciata»: .....
«giudei»: .....

2. *La patente*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

2.1. Dividi la novella in sequenze: per ognuna indica il macro-tema che definirai con una parola-chiave:

Sequenza	Macro-tema	Parola-chiave
1ª		
2ª		
…		
…		
…		
…		

2.2. Completa lo schema seguente indicando, per ogni sequenza, i personaggi. Definisci, quindi, ognuno di essi con tre aggettivi.

Sequenza	Personaggi	Aggettivi
1ª	–	– – –
	–	– – –
	–	– – –

Sequenza	Personaggi	Aggettivi
2ª	–	– – –
	–	– – –
	–	– – –

2.4. Spiega:

«fronte protuberante»: .....
«sbilenco»: .....
«costipazione»: .....
«polle»: .....
«supplizio»: .....
«tetraggine soffocante»: .....
«baco infratito»: .....
«bozzolo»: .....
«gobbetti d'argento»: .....
«iettatore»: .....
«scritturale»: .....
«grottescamente»: .....
«imbalordito»: .....
«esasperazione»: .....
«adito»: .....
«impostato»: .....

2.5. Prova a descrivere, servendoti della tabella riportata qui sotto, gli aspetti fisici e le loro azioni ed emozioni dei due protagonisti:

Personaggio	Aspetto fisico	Azioni	Emozioni
Giudice D'andrea			
Chiarchiaro			

2.6. La scena dell'incontro del Chiarchiaro con il giudice D'Andrea è pagina di umorismo sottilissimo, anche se amaro. Quali sono i personaggi che vi intervengono o che ne sono solamente spettatori? Che cosa fanno? Completa la tabella proposta.

Personaggio	Azioni

Confronto

1. Confronta le due novelle e cerca di trovare dei punti in comune.

Novella	I	II	III
Don Candelo-ro e C.			
La patente			

2. In entrambe le novelle i protagonisti sono mossi quasi da forze oscure che li sovrastano. Confronta il loro comportamento e il loro carattere.

Novella	Comportamento	Carattere
Don Candeloro e C.		
La patente		

3. Osserva il linguaggio usato dai due Autori. Esso si serve di espressioni tratte dall'ambiente

colto borghese contadino.

Giustifica la tua risposta con qualche esempio.

Produzione

Racconta una delle due vicende come se fossi tu il narratore-protagonista. Cerca, poi, di narrare la stessa vicenda da un'angolazione diversa, trasformandoti, cioè, in narratore-testimone.

Approfondimento

Il confronto tra le due novelle può essere esteso a opere di altro genere (musica, pittura, teatro, cinema) della stessa epoca o che a essa si riferiscono?

Stendi una breve relazione sull'argomento.

III

Festa

1. *Guerra di santi*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

1.1. Spiega il titolo della novella e, quindi, inventane un altro. .....

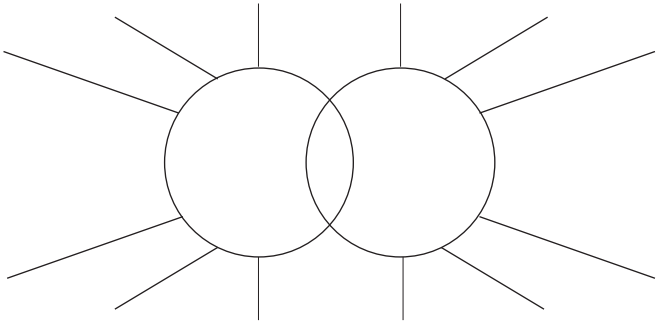
1.2. Dividi il testo in sequenze: per ognuna individua i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			
…			
…			
…			

1.3. Per ogni sequenza individua i personaggi principali e quelli secondari.

Sequenza	Personaggi principali	Personaggi secondari
1ª		
2ª		
…		

1.4. In un gioco di intrusione indica gli elementi che segnano la vita dei protagonisti contrapposti fra di loro.



1.5. Spiega:

«baldacchino»: .....

«stendardo»: .....
«mortaretti»: .....
«una manica di pezzenti»: .....
«mazzetta»: .....
«certe balorde»: .....
«mantici»: .....
«torcetti»: .....
«colera»: .....
«petronciana»: .....
«far la muffa»: .....

1.6. Nella scena conclusiva della novella si contrappongono due figure ugualmente disperate: compare Nino e Turi. Completa lo schema seguente.

Personaggio	Causa della sua disperazione	Che cosa dice	Che cosa fa
Nino			
Turi			

2. *Marsina stretta*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

2.1. Dividi il testo in sequenze: individua i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi e a ognuna da' un titolo.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			
…			

2.2. Il professor Gori, protagonista principale del racconto, è una figura umanissima, contrapposta agli altri protagonisti. Servendoti dello schema che segue evidenzia le situazioni e le diversità di comportamento dei personaggi.

Personaggio	Che cosa dice (o non dice)	Che cosa pensa	Che cosa fa
Prof. Gori			

2.3. Confronta ora le figure del professor Gori, della sua allieva e del futuro marito.

Personaggio	Aspetto fisico	Carattere
Prof. Gori		
Allieva		
Futuro marito		

2.4. Spiega:

«marsina»: .....
«mani tremicchianti»: .....
«istitutrice»: .....
«mestizia»: .....
«imbalordito»: .....
«crepitio»: .....
«pinguedine»: .....
«miagolando»: .....
«reticenza»: .....

2.5. Il comportamento del professor Gori cambia continuamente. Teso a raggiungere il suo scopo, egli non si cura della marsina che gli si è scucita addosso. Deve tuttavia proprio a questo imprevisto la sua, diciamo, vittoria finale. Spiega in una tesina le cause del lieto fine, fermandoti a inquadrare gli altri protagonisti del racconto e l'ambiente in cui si svolgono le varie scene.

3. *Il treno ha fischiato*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

3.1. Dividi il testo in sequenze: per ognuna individua i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			
…			

3.2. Per ogni sequenza individua i personaggi principali e quelli secondari.

Sequenza	Personaggi principali	Personaggi secondari
1ª		
2ª		

3.3. Spiega:

«farneticava»: .....
«frenesia»: .....
«membrana»: .....
«circoscritto»: .....
«alienazione mentale»: .....
«cetacei che *facevan la virgola*»: .....
«bislacche»: .....
«cataratta»: .....
«nòria»: .....

3.4 Nello schema che segue spiega le ragioni per cui il protagonista della novella sembra d'un tratto impazzito.

Causa della sua disperazione	Che cosa dice	Che cosa fa

3.5. Dopo aver analizzato le ragioni sopra elencate, descrivi l'atteggiamento dei familiari e degli amici nei suoi confronti.

Confronto

1. Quale movente iniziale o quale avvenimento perturbante determina lo sviluppo della vicenda narrata?

Novella	Movente o avvenimento
Guerra di santi	
Marsina stretta	
Il treno ha fischiato	

2. Il linguaggio e lo stile delle tre novelle sono simili o molto diversi? Il dialogo quale ruolo riveste?

Novella	Caratteristiche dello stile	Ruolo del dialogo
Guerra di santi		
Marsina stretta		
Il treno ha fischiato		

3. Le tre novelle permettono una riflessione sull'evoluzione della società italiana nel tempo. Completa lo schema seguente.

Novella	La società nel testo	La società oggi
Guerra di santi		
Marsina stretta		
Il treno ha fischiato		

Produzione

Ricorrendo anche alla tua esperienza, stendi una breve riflessione su due temi ancor oggi attualissimi: il valore (e il ruolo) della solidarietà umana e la scoperta (o riscoperta) dei valori più autentici del vivere civile.

Approfondimento

Conosci altre pagine di letteratura che abbiano trattato argomenti analoghi? Fa' una breve ricerca, evidenziando le affinità e le diversità, anche stilistiche, che si possono notare tra le novelle proposte in questa sezione e le opere di altri artisti.

IV

Scherzo (o incubo?)

1. *Gli innamorati*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

1.1. Dividi il testo in sequenze. Per ognuna di esse indica il macro-tema e, per ognuno di questi, i temi minori. Per ogni sequenza, inoltre, ricorda il personaggio dominante.

Sequenza	Macro-tema	Temi minori	Personaggio dominante
1ª	–	– – –	– – –
2ª	–	– – –	– – –
…			
…			
…			

1.2. Nella novella agiscono alcuni personaggi. Evidenzia le caratteristiche fisiche e morali dei più importanti.

Personaggi	Caratteristiche fisiche	Caratteristiche morali
Bruno Alessi		
Nunzio Marzà		
Nunziata		
Zia Menica		
Nino Badalone		
…		
…		

1.3. Spiega:

«scaldare i ferri colla giovane»: .....
.....
«la gallina si pela dopo morta»: .....
.....
«maritarmi a credenza»: .....
.....
«ti amo più delle pupille degli occhi miei»: .....
.....

1.4. In quali unità di tempo si svolge la vicenda e da quali fatti sono caratterizzate?

Unità di tempo	Fatti che accadono

2. *La mosca*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

2.1. Dividi il racconto in sequenze e a ognuna attribuisci un titolo riassuntivo.

Sequenza	Titolo
1ª	
2ª	
…	
…	

2.2. Per ogni sequenza indica ora i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			
…			
…			

2.3. Per ogni sequenza indica i personaggi: definisci ognuno con due aggettivi e con due azioni.

Sequenza	Personaggi	Aggettivi	Azioni
1ª			
2ª			
…			
…			

2.4. Analizza ora i personaggi della novella. Tra quali si crea una relazione di incontro e tra quali la relazione è di scontro? .....

Sono solidali tra loro: .....

Si contrappongono: .....

2.5. Spiega:

«paonazzi»: .....
«grugno»: .....
«beniamino»: .....
«omellare»: .....
«soperchieria»: .....
«ciurma»: .....
«incicciò»: .....
«capezza»: .....
«abbacchiava»: .....
«rantolava»: .....
«proboscide»: .....

3. *La carriola*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

3.1. Dividi il racconto in sequenze e a ognuna attribuisci un titolo riassuntivo.

Sequenza	Titolo
1ª	
2ª	
…	
…	

3.2. Per ogni sequenza indica ora i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			
…			
…			
…			

3.3. Nella novella agisce quasi un solo personaggio. Evidenziane le caratteristiche fisiche e umane.

3.4. Spiega:

«costernato»: .....
«briga»: .....
«commendatore»: .....
«ogni forma è una morte»: .....
«conoscersi è morire»: .....
«spire tentacoli»: .....
«atterrita»: .....

3.5. Il protagonista è consapevolmente vittima di una spietata alienazione, che lo porta a vivere diversamente da come vorrebbe vivere. In una tesina fai un resoconto della sua vita, confrontata con quella d'uomini d'oggi.

3.6. Secondo te è possibile liberarsi dall'alienazione? Spiega questa parola e descrivi il modo in cui, a tuo parere, ci si può liberare da questa malattia.

Confronto

1. Le tre novelle parlano di vite ugualmente disperate: di ciascuna traccia un profilo, mettendo a confronto le diversità.

2. Vi sono nelle tre novelle parole o costruzioni sintattiche utili a illustrare in modo particolarmente felice situazioni o emozioni della vicenda e dei personaggi? Fanne un elenco.

Gli innamorati	La mosca	La carriola
	–	–
	–	–
	–	–
	…	…

Produzione

Le tre novelle vogliono illustrare solo il difficile rapporto uomo-società oppure anche la problematica relazione tra uomo e uomo? Rifletti e scrivi.

Approfondimento

Attraverso le tre novelle cerca di approfondire dei temi connessi al vivere sociale sempre attuali.

V

Ideali

1. *Libertà*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

1.1. Individua le due parti in cui può essere divisa la novella. A ognuna di esse attribuisci un titolo, dopo averne evidenziato le sequenze.

Parte	Sequenze	Titolo
1ª	– – –	
2ª	– – –	

1.2. Ora, per ogni sequenza, individua i temi descrittivi, i narrativi, gli ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			

1.3. L'inizio della novella, il cosiddetto «preambolo», è solamente una digressione o assume, nello sviluppo del racconto, un preciso significato? Attraverso il suono delle campane annunzia quasi una fede, che invece si rivelerà una tragedia. Descrivi le ragioni storiche che inducono i protagonisti alla violenza incontrollata.

1.4. Nella novella agiscono diversi personaggi. Per ognuno evidenzia azioni e carattere.

Personaggi	Azioni	Carattere
Il barone		
Il frate		
Il farmacista		
…		

1.5. Il racconto è vicenda «corale». Elenca ora i vari personaggi che compongono la storia.

Personaggio	Aggettivi	Dove si trovano
…		
…		
…		
…		

1.6. Spiega:

«fazzoletto a tre colori»: .....
«ricco epulone»: .....
«peccato mortale»: .....
«bisacce»: .....
«brindelli»: .....
«alcova»: .....
«abbrancò»: .....
«rosicchiare»: .....
«aggiornava»: .....
«brandiva»: .....
«refettorio»: .....
«fichi d'india»: .....
«ciangottavano»: .....

1.7. Nella novella sono presenti problemi sociali sempre attuali. Elencali e fa' una descrizione dettagliata degli altri consimili problemi di oggi.

2. *Acqua e lì*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

2.1. Dividi il racconto in sequenze: a ognuna da' un titolo adatto. Ricorda quindi i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Titolo	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª				
2ª				
…				
…				

2.2. Confronta i due personaggi che dominano la vicenda. Fa' una tua puntuale descrizione di entrambi. Dopo condensa nelle caselle i vari aspetti

Personaggio	Come si comporta	Che cosa fa	Che cosa dice
Dott. Calajò			
Picaglione			

2.3. Altri personaggi sono presenti nella novella. Completa lo schema seguente.

Personaggio	Com'è	Che cosa fa	Che cosa dice

2.4. Spiega:

«sonnambula»: .....
«essenze omeopatiche»: .....
«omarino»: .....
«ombra muffita»: .....
«abbarbagliante»: .....
«allogato»: .....
«informicolate»: .....
«impostare»: .....
«scarlattina»: .....

Confronto

1. Confronta i protagonisti delle due novelle, ricordando l'ambiente che li circonda. Quali sentimenti essi nutrono nei confronti della società in cui vivono?

Personaggi	Ambiente in cui vivono	Sentimenti

2. Quali caratteristiche sono comuni alle due novelle?
.....
Quali sono le differenze? .....

3. In quali unità temporali avvengono le due vicende?

Novella	Unità temporali della vicenda

Produzione

Hai mai sentito parlare di fatti rivoluzionari? Racconta.

Approfondimento

Cerca di approfondire, attraverso le due novelle, il disagio sociale in cui i personaggi vivono. Dopo fai un'analisi dei problemi sociali che affliggono la nostra epoca.

VI

Destini

1. *La Lupa*, di Giovanni Verga.

Analisi del testo

1.1. Spiega il titolo della novella.

1.2. Dividi il racconto in sequenze: per ognuna indica i personaggi che intervengono, ricordando il carattere e l'aspetto fisico.

Sequenza	Personaggi	Carattere	Aspetto fisico
1ª	– – – –		
2ª	– – – –		
…	– – –		
…	– – –		

1.3. Per ogni sequenza indica i temi descrittivi, i temi narrativi, i temi ideativo-espressivi.

Sequenza	Temi descrittivi	Temi narrativi	Temi ideativo-espressivi
1ª			
2ª			
…			
…			

1.4. L'azione si svolge in luoghi e tempi diversi. Servendoti degli elementi forniti dal testo cerca di evidenziarli.

Che cosa accade?	Dove?	Quando?

1.5. La figura della Lupa colpisce fin dall'inizio della novella. Com'è presentata all'apertura del racconto? Com'è alla sua conclusione?

Personaggio	Come lo conosciamo all'inizio	Come lo vediamo alla fine

1.6. Anche in questa novella è presente il «coro» popolare che commenta i fatti. Ci sono però anche altri elementi (cose, oggetti, ad esempio) che hanno un ruolo nell'azione. Completa lo schema.

Fase del racconto	Personaggi secondari che intervengono	Cose, oggetti	Loro ruolo
1ª fase: da…	– – –		
2ª fase: da…	– – –		
3ª fase: da…	– – –		
4ª fase: da…	– – –		

2. *Una voce*, di Luigi Pirandello.

Analisi del testo

2.1. In quale unità di tempo si svolge la vicenda narrata? .....
.....

2.2. Dividi la novella in sequenze. Per ognuna fa' un breve riassunto cui darai un titolo.

Sequenza	Riassunto	Titolo
1ª		
2ª		
3ª		

2.3. La novella è l'analisi di un rapporto sentimentale. Il seguente schema ti permette di sottolineare i motivi dell'intesa tra i due innamorati e della loro promessa di matrimonio.

Personaggio	Motivi dell'intesa con l'altro	Motivi della promessa di matrimonio
Lydia		
Silvio		

2.4. Ricorda ora le caratteristiche fisiche, le azioni, le frasi, i sentimenti dei due futuri sposi.

Personaggio	Aspetto fisico	Azioni	Frasi	Sentimenti
Lydia				
Silvio				

2.5. Qual è l'ambiente in cui si svolge la vicenda? E l'epoca? Da che cosa lo comprendiamo?

Ambiente della vicenda	Epoca	Elementi che rivelano ciò

2.6. La storia è narrata in terza persona, oppure vi è un narratore «interno», quasi l'ombra di un destino?

2.7. Scrivi in una tesina le emozioni che il racconto ha prodotto in te. Ti aspettavi un finale così? Perché?

Confronto

1. Le due novelle parlano di «destini». Da che cosa nasce la passione della Lupa e da che cosa quella di Lydia?

Novella	Personaggio	Ragioni della passione
La Lupa	La Lupa	
Una voce	Lydia	

2. Quali sono i luoghi delle due vicende? Quali gli ambienti sociali in cui si sviluppano gli avvenimenti?

Novella	Luoghi	Ambienti sociali
La Lupa		
Una voce		

Produzione

Ti sei mai trovato a leggere su un giornale o su una rivista una storia sentimentale simile a quella dei due Autori siciliani? Descrivi comunque le emozioni che hai provato leggendo l'una o l'altra e se ti aspettavi che le storie finissero come sono finite.

Approfondimento

Le due novelle trattano di aspetti e problemi interessanti e attuali o servono unicamente ad approfondire la conoscenza di esperienze? Vi sono in essi riferimenti culturali che vanno spiegati o particolari tesi sostenute dai due Autori?

Portfolio

Itinerario di abilità conoscitive: proposte

I	
Materiale	Testo
Attività	Identificare gli strumenti e i codici della lingua italiana.
Abilità	– Saper comprendere e saper fare uso dei linguaggi di base: orale, scritto.
Percorso	– Ascoltare – Comprendere – Rielaborare – Sintetizzare – Riferire

II	
Materiale	Testo
Attività	Orientare il testo relativamente ai generi letterari.
Abilità	– Saper distinguere il genere del testo. – Saperne riconoscere il livello tematico-ideologico. – Saper cogliere la sua dimensione spazio-temporale.
Percorso	– Indicare il genere del testo (letterario, tecnico, etc.). – Indicare la sua tematica, la sua ideologia. – Indicare lo spazio e il tempo della vicenda.

III	
Materiale	Testo
Attività	Individuare i registri del discorso.
Abilità	– Saper distinguere il discorso diretto dall'indiretto.
Percorso	– Analizzare il discorso (oggettivo, soggettivo; diretto, indiretto). – Riconoscere il discorso diretto assoluto, il discorso indiretto libero, il discorso trasferito.

IV	
Materiale	Testo
Attività	Esaminare lo stile della narrazione.
Abilità	– Saper distinguere il vocabolario che prevale nella pagina scritta.
Percorso	– Evidenziare lo stile del testo (comune, ricercato, tecnico, solenne, etc.). – Analizzare le risorse tecniche usate (ripetizioni, giochi di parole, figure retoriche, ironie, etc.).

V	
Materiale	Testo
Attività	Approfondire lo studio del linguaggio.
Abilità	– Saper valutare l'uso della lingua comune, l'uso di parole dialettali. – Saper cogliere il livello strutturale, sintattico, semantico del testo.

V	
Percorso	– Sottolineare esempi di lingua comune. – Sottolineare la presenza di termini dialettali. – Raccogliere esempi relativi ai tre livelli suggeriti.

VI	
Materiale	Testo
Attività	Analizzare il contesto dell'opera.
Abilità	– Sapersi riferire ad altri testi che presentano contenuti o problemi analoghi.
Percorso	– Scoprire collegamenti culturali, analogie storiche, sociali, politiche, economiche e religiose anche in opere straniere.

VII	
Materiale	Testo
Attività	Sistemare i testi.
Abilità	– Saper organizzare le novelle secondo la cronologia, o secondo la categoria cui appartengono, o secondo l'importanza del problema denunciato.
Percorso	Raggruppare i testi secondo l'ordine prescelto.

VIII	
Materiale	Testo
Attività	Conoscere il livello narrativo del testo.

VIII	
Abilità	– Saper individuare i caratteri di somiglianza o di differenza relativamente ad altri testi.
Percorso	– Riconoscere analogie con… – Riconoscere diversità con…

IX	
Materiale	Testo
Attività	Approfondire la conoscenza dell'autore dal punto di vista biografico e culturale.
Abilità	– Saper riferire particolari della vita personale dell'autore. – Saper riferire la peculiarità del suo mondo letterario e ideologico. – Saper riferire i caratteri (culturali, politici, economici, sociali) dell'epoca dello scrittore.
Percorso	Ricercare e classificare documenti relativi a eventi e a situazioni dell'epoca.

X	
Materiale	Testo
Attività	Cercare l'esistenza di relazioni interdisciplinari.
Abilità	– Saper cogliere collegamenti, accostamenti, riferimenti anche relativamente a discipline diverse.
Percorso	– Individuare temi comuni ad altre materie di studio. – Individuare esperienze linguistiche parallele. – Individuare strumenti comuni di indagine.

XI	
Materiale	Testo
Attività	Analizzare i documenti fotografici e iconografici del testo.
Abilità	– Saper individuare il loro messaggio.
Percorso	– Relazionare su A. Che cosa rappresentano; B. A quali problemi (o situazioni) si riferiscono; C. Quale realtà (ormai lontana o ancora attuale?) riflettono.

XII	
Materiale	Testo
Attività	Valutare il testo.
Abilità	– Saper individuare in esso gli elementi essenziali da quelli non essenziali. – Saper riconoscere il valore dell'opera.
Percorso	– Raggruppare gli elementi simili, separandoli dagli altri. – Indicare il valore del testo (artistico, estetico, poetico, letterario, linguistico, sociale, economico, etc.).

XIII	
Materiale	Testo
Attività	Cercare, selezionandoli, materiali vari relativi al tempo cui si riferisce il testo.
Abilità	– Saper raccogliere e interpretare documenti.

XIII	
Percorso	– Catalogare lettere, corrispondenza varia, documenti, pubblicazioni, illustrazioni, fotografie, etc.

XIV	
Materiale	Testo
Attività	Ricostruire la «vicenda» o le «vicende» presenti nel testo attraverso altri vissuti.
Abilità	– Saper «leggere» il testo (o i testi) alla luce anche di esperienze personali.
Percorso	– Riscrivere il testo o più testi secondo la propria sensibilità, secondo la propria esperienza.

XV	
Materiale	Testo
Attività	Proporre situazioni ed emozioni.
Abilità	– Saper realizzare prodotti.
Percorso	– Progettare e allestire una mostra fotografica in cui presentare foto d'epoca e foto attuali relative al medesimo problema, alla medesima situazione di vita. – Costruire una o più cassette-video relative al materiale di studio con la partecipazione di docenti di più discipline. – Fare pubblicazioni di tipo vario, con cadenza periodica o annuale, relativamente all'argomento di studio. – Presentare i lavori ad altre classi, all'intero Istituto di appartenenza. – Presentare i lavori anche in altri contesti sociali.